

LE RETOUR DES PROMIS.

QUYRRA!-MACH'KUS!

BOLERO

ges. von den Damen Malibran, Viardot, Patti, Monbelli u. a.

via Ton. Hofar.



Componirt von

JOS. DESSAUER.

f. Sopran oder Tenor M., 80.

f. Mezzosopran M., 80.

f. Alt oder Baryton M., 80.

f. Piano à 2 ms. M. 1, —
(v. E. D. Wagner.)

f. Piano à 4 ms. M. 1, —

f. Violine u. Piano M. 1, —

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch u. Musikhandlung

(ROB. LIENAU.)

Französ. Str. 23.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

[um 1875]

Mach auf! - Ouvrez!

Die Rückkehr des Geliebten.- Le Retour des promis.

BOLERO

in Concerten gesungen von den Damen Malibran, Viardot, Garcia, Patti, Monbelli etc.

von

Joseph Dessauer.

Deutsch v. Ferd. Gumbert.

Allegro moderato.

Piano.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, featuring a characteristic bolero rhythm with chords and eighth notes.

1. Mach' auf, herz-lie-bes
auf, herz-lie-bes
1. Ou - vrez, ouvrez c'est
vrez, des ba - lé -

Musical notation for the piano accompaniment, continuing from the introduction, with dynamic markings like *pp* and *f*.

Kind, mach' auf, Du hol-des Le - ben, zu - rück ge-kehrt bin ich und
Kind, und las - se Dir er - zäh - len von Sang und Tanz und Spiel, vom
nous, ou - vrez, ouvrez la por - te; à cha - cu - ne de vous cha -
ros, que l'on dan - se à la vil - le. des cour - ses de tau-reaux, qu'on

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal line.

brin-ge viel für Dich, ich mach - te heut' gu-ten Kauf, ein neu und schön Gewand, den
Fest und Volks-ge-wühl, vom Stier - kampf und Pfer-de - lauf, was Al - les in der Stadt man
cun de nous ap - por - te ce que vous dé - si - rez: ru - hans, la - cets, mantille, ou -
renomme à Se - vil - le bien ri - te vous sau - rez, l'é - ton-nan - te merveille, ah!

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal line.

facilité

Traurig. Schmuck und Band, mach' auf, ma - che auf, mach' auf,
 an - zu - se - hen hat. mach' auf, ma - che auf, mach' auf,
vre - moi, je - ne fille, ou - vrez, *ou - vrez nous,* *ou - vrez,*
si ro - tre coeur veille, ou - vrez, *ou - vrez nous,* *ou - vrez,*

tr

mach' auf,
 mach' auf,
ou - vrez,
ou - vrez,

pp

dim.

p

1 *rall.* *f* *a tempo*

mach' auf!
 ou - vrez!

rall. *a tempo*

p

2. Mach'
2. Ou -

rall. **Un poco più Adagio.** *dol.*

mach' auf! 3. Mach' auf, herzlie - bes
ou - vrez! 3. Ou - vrez à vos a -

rall. *p* *sempre p*

Kind! Da end - lich knarrt der Rie - gel, und nun man sich begrüsst, sich
mis, *ou - vrez* *vous les plus* *bel - les,* *nous sommes vos pro - mis, nous*

herz - lich ab - ge - küsst, ge - schlos - sen wird die Pfor - te; Sie
som - mes vos pro - mis, nous *re - ve - nous fi - de - les;* *à*

pp

rallent. - - - *poco* *a* *poco*

zeigt auf's Bündel sacht, das er für sie gebracht, und spricht so süß die Wor - te: Ma - che
ces mots a - do - rés la por - te se re - tire et l'on n'en - tend plus di - re: ou - vrez

pp *a tempo* *tr* *pp*

auf! ma - che auf, machi auf, machi auf,
nous! ou - vrez nous, ou - vrez, ou - vrez,

a tempo *pp*

f

pp

machi auf! -
 ou - vrez!

pp perdendosi *pp*